

**DIJETE
U
SREDIŠTU**

**ZNANSTVENO-UMJETNIČKI SKUP
DIJETE I UMJETNOST**

Umjetnost kao podrška razvoju i psihološkoj otpornosti djeteta

KNJIŽICA SAŽETAKA



Učiteljski fakultet
Sveučilišta u Zagrebu
Zagreb
10. - 12. siječnja 2022.

NAKLADNIK / PUBLISHER

Siniša Opić
Učiteljski fakultet Sveučilišta u Zagrebu
Zagreb, Savska cesta 77
www.ufzg.unizg.hr

GLAVNA UREDNICA / EDITOR IN CHIEF

Martina Kolar Billege

UREDNICI IZDANJA / EDITORS OF THE BOOK

Tomislav Krznar i Antonija Balić Šimrak

LEKTURA / EDITING

Marija Petričević

PRIJEVOD / TRANSLATION

Ida Javorski Milošić

DIZAJN I PRIJELOM / DESIGN AND LAYOUT

Antonija Balić Šimrak

ISBN 978-953-8115-94-3

DIJETE U SREDIŠTU
Projekt ustanove

Znanstveno-umjetnički skup

DIJETE I UMJETNOST

Umjetnost kao podrška razvoju i psihološkoj otpornosti djeteta

Knjižica sažetaka

Sveučilište u Zagrebu, Učiteljski fakultet
Zagreb, 10. - 12. siječnja 2022.



THE CHILD IN FOCUS

Institutional Project

Scientific and Art Conference

THE CHILD AND ART

Art Supporting the Development and Psychological Resilience of a Child

Book of Abstracts

Faculty of Teacher Education, University of Zagreb
Zagreb, 10 - 12 January 2022







SONODYNE

KEMPPİ

ORGANIZACIJSKI ODBOR

Prof. dr. sc. Siniša Opić, dekan Učiteljskog fakulteta

Prof. dr. art. Antonija Balić Šimrak, predsjednica

Izv. prof. dr. sc. Tomislav Krznar

Izv. prof. dr. sc. Dubravka Glasnović Gracin

Izv. prof. dr. sc. Mario Dumančić, prodekan za poslovanje i razvoj

Izv. prof. dr. sc. Damir Velički, prodekan za znanost, umjetnost i međunarodnu suradnju

ORGANIZING COMMITTEE

Prof. Siniša Opić, PhD, Dean of the Faculty of Teacher Education

Prof. of Fine Arts Antonija Balić Šimrak, PhD, President of the Committee

Assoc. Prof. Tomislav Krznar, PhD

Assoc. Prof. Dubravka Glasnović Gracin, PhD

Assoc. Prof. Mario Dumančić, PhD, Vice-Dean for Business and Development

Assoc. Prof. Damir Velički, Vice-Dean Science, Art and International Relations

Riječ unaprijed

Do sada smo u projektnim aktivnostima radili na osmišljavanju koncepta Dijete u središtu istražujući i promišljajući o svim aspektima tog sklopa. U tim aktivnostima ostvarili smo plodonosne integracije brojnih znanstvenih i umjetničkih perspektiva. Brojna istraživanja koja su se odvijala u različitim umjetničkim i znanstvenim područjima došla su u mogućnost izlaska u javnost. Upravo zato i nastaje ovaj skup.

Tražeci način da trajno očuvamo dostignuća o kojima je riječ, osmislili smo koncept Spomenik djetetu, kojim smo htjeli izravno i preneseno ukazati na važnost brige za dijete, posebno s gledišta sve većih opasnosti u kojima se djeca nalaze u suvremenom društvu. Ovim Spomenikom nismo htjeli petrificirati dosege našeg rada nego radije oblikovati trajni podsjetnik na obveze koje imamo – obveze izgradnje bolje budućnosti za djecu. Vrijedi napomenuti da smo u složenom natječaju na koji su pristigli brojni radovi djece autora idejnih rješenja odabrali rješenje koje će biti utkano u spomenik.

Temeljem rečenog, kao drugi korak u razvoju našeg projekta, profesori i profesorice Učiteljskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu osmislili su znanstveno-umjetnički skup kojim u okviru projekta Dijete u središtu žele dati doprinos osnaživanju uloge djeteta u društvu i osvještavanju potrebe djelovanja svih građana na planu ojačavanja te uloge. To je moguće, između ostaloga, kako se sugerira i ovim Skupom, oblikovanjem i prijenosom modela znanstvenog i umjetničkog rada koji potiču samospoznaju, samopouzdanje i otpornost djeteta u situacijama u kojima se ono može osjetiti neshvaćenim i ranjivim.

Skup je zamišljen kao trodnevno okupljanje u obliku online aktivnosti koje okuplja stručnjake iz svih umjetničkih disciplina i znanstvenih područja koji umjetnost u odgoju i obrazovanju promišljaju s aspekta stvaralaštva, osmišljenog razvoja djeteta i preventivnih aktivnosti.

Znanstveno-umjetnički skup Dijete i umjetnost: Umjetnost kao podrška razvoju i psihološkoj otpornosti djeteta namijenjen je odgojiteljima i učiteljima te stručnim suradnicima u vrtićima i školama Republike Hrvatske. Ovaj Skup namijenjen je upravo svima onima koji žele promišljeno i aktivno sudjelovati u radu s djecom, tj. u izgradnji modela demokratičnog i pluralnog društva upravo u njegovom najvažnijem dijelu – odgoju i obrazovanju najmlađih.

Sav prihod od kotizacija bio bi utrošen za postavljanje Spomenika djetetu izvedenog u stvarnoj veličini i izlivenog u bronci.

Radujemo se ovoj zajedničkoj aktivnosti kojom ćemo pokazati kako kvalitetnim partnerstvom doista možemo dijete staviti u središte i učiniti da naše društvo svoju pažnju usmjeri na svoje najmlađe članove, stvarajući tako temelj za pozitivne promjene u budućnosti.

Upravo zato jer su najmlađi članovi budućnost društva.

Radujemo se i susretu na Skupu.

U ime Organizacijskog odbora:

izv. prof. dr. sc. Tomislav Krznar

Foreword

Thus far, in our project activities, we have worked on designing the concept of The Child in Focus, researching and reflecting on all aspects of this concept. In these activities, we have achieved fruitful integrations of numerous scientific and artistic perspectives. Numerous researches that took place in various artistic and scientific fields led to the possibility of going public. That is exactly what brought to life this Conference.

Seeking a way to permanently preserve the achievements in question, we designed the concept of a sculpture named Monument to the Child, through which we wanted to directly and figuratively point to the importance of child care, especially in terms of the growing dangers children are subjected to in modern society. With this sculpture, we did not want to petrify the achievements of our work, but rather to form a permanent reminder of the obligations we have – obligations of building a better future for children. It is worth mentioning that in a complex competition that received numerous works by children as authors of conceptual solutions, we chose a solution that will be woven into the monument.

Based on the above, as the second step in the development of our project, professors of the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb designed a scientific and art conference which, within the The Child in Focus project, aims to contribute to strengthening of the child's role in society and raising awareness of the need of all citizens to act accordingly in strengthening this role. This is possible, among other things, as suggested by this conference, by designing and transmitting models of scientific and artistic work that promote self-awareness, self-confidence and resilience of the child in situations in which s/he may feel misunderstood and vulnerable.

The conference is conceived as a three-day gathering in the form of online activities that bring together experts from all artistic disciplines, as well as scientific fields which deal with art in education in terms of creativity, meaningful child development and prevention activities.

The Scientific and Art Conference The Child and Art – Art Supporting the Development and Psychological Resilience of the Child is intended for educators and teachers, as well as professional associates in kindergartens and schools within the Republic of Croatia. This Conference is intended for all those who want to thoughtfully and actively participate in working with children, ie. in building a model of a democratic and plural society in its most important segment – the segment of education of its youngest members.

All proceeds from the registration fees will be spent for the displaying of Monument to the Child, realized in real size and cast in bronze.

We are looking forward to this joint activity which will show how a quality partnership can really put the child at the center and make our society focus its attention on its youngest members, thus creating a foundation for positive change in the future.

Precisely due to the fact that our youngest members are the future of our society.

We are looking forward to meeting you at the conference as well.

On behalf of the Organizing Committee:

Assoc. Prof. Tomislav Krznar, PhD

PROGRAM SKUPA

Prvi dan, 10. siječnja 2022. 17.00 – 20.00

Pozdravni govori:

dekan Učiteljskog Fakulteta Sveučilišta u Zagrebu prof. dr. sc. Siniša Opić

viša savjetnica Agencije za odgoj i obrazovanje mr. sc. Andreja Silić

17.15 – 17.45

Izv. prof. dr. sc. Tomislav Krznar, Katedra za filozofiju i sociologiju
Mnogostrukost lica stvaralaštva

17.45 – 18.15

Izv. prof. dr. sc. Jasna Kudek Mirošević, Katedra za pedagogiju i didaktiku
Art-ekspresivne metode u multisenzornom pristupu djeci s teškoćama

Pauza: 18.15 – 18.30

18.30 – 19.00

Doc. dr. sc. Jelena Vignjević, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu
Osnaživanje djece za jezično izražavanje

19.00 – 19.30

Izv. prof. dr. sc. Vladimira Velički, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu
Pričanje priča – stvaranje priča

RASPRAVA

Drugi dan, 11. siječnja 2022. 17.00 – 20.00

17.00 – 17.30

Izv. prof. dr. sc. Smiljana Narančić Kovač, Katedra za obrazovanje učitelja engleskog jezika
Slikovnica kao susretnište različitih generacija

17.30 – 18.00

Prof. dr. sc. Diana Zalar, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu
Dječja recepcija književnih klasika (novija istraživanja)

18.00 – 18.30

Doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić, Katedra umjetničkog područja
Razumijevanje djetetova glazbenog svijeta – perspektiva odraslih

Pauza: 18.30 – 18.45

18.45 – 19.15

Doc. dr. sc. mr. art. Tamara Jurkić Sviben, Katedra umjetničkog područja
Sviranje glazbenog instrumenta – igra, istraživanje, dobrobit

19.15 – 19.45

Izv. prof. dr. sc. Dubravka Glasnović Gracin, Katedra za matematiku i statistiku
Matematička slikovnica

RASPRAVA

Treći dan: 12. siječnja 2022. 17.00 – 20.00

17.00 – 17.30

Doc. dr. sc. Marina Gabelica, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu
Elektronička slikovnica

17.30 – 18.00

Doc. dr. sc. Marijana Županić Benić, Katedra umjetničkog područja
Male lutkarske forme

18.00 – 18.30

Izv. prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović, Katedra umjetničkog područja
Umjetničko djelo u likovnim aktivnostima u vrtiću

Pauza: 18.30 – 18.45

18.45 – 19.15

Morana Varović Čekolj, predavačica, Katedra umjetničkog područja
Izražajna svojstva boje

19.15 – 19.45

Prof. dr. art. Antonija Balić Šimrak, Katedra umjetničkog područja
Razvoj specifičnog likovnog senzibiliteta kao izraza osobnosti djece

RASPRAVA I ZATVARANJE SKUPA

CONFERENCE PROGRAM

Day One, 10 January, 2022 17:00-20:00

Opening speeches:

Dean of the Faculty of Teacher Education of the University of Zagreb
Prof. Siniša Opić

Senior Advisor at the Croatian Education and Teacher Training Agency in Zagreb
mr. sc. Andreja Silić

17:15 – 17:45

Assoc. Prof. Tomislav Krznar, PhD, Chair of Philosophy and Sociology
Plentitude of the Faces of Creativity

17:45 – 18:15

Assoc. Prof. Jasna Kudek Mirošević, PhD, Chair of Pedagogy and Didactics
Art-Expressive Methods in Multisensory Approach to Children with Disabilities

Break: 18:15 – 18:30

18:30 – 19:00

Asst. Prof. Jelena Vignjević, PhD, Chair of Croatian Language and Literature, Drama and Media Education
Encouraging Children for Verbal Expression

19:00 – 19:30

Assoc. Prof. Vladimira Velički, PhD, Chair of Croatian Language and Literature, Drama and Media Education
Storytelling – Creating Stories.

DISCUSSION

Day Two, 11 January. 2022 17:00-20:00

17:00 – 17:30

Assoc. Prof. Smiljana Narančić Kovač, PhD, Head of the Centre for Research in Children's Literature and Culture
A Picturebook as a Meeting Place of Different Generations

17:30 – 18:00

Prof. Diana Zalar, PhD, Chair of Croatian Language and Literature, Drama and Media Education
Children's Reception of Literary Classics (Recent Research)

18:00 – 18:30

Asst. Prof. Blaženka Bačlija Sušić, PhD, Chair of Arts
Understanding the Music World of the Child – Adults' Perspective

Break: 18:30 – 18:45

18:45 – 19:15

Asst. Prof. Tamara Jurkić Sviben, PhD, MA, Chair of the Arts
Playing a Musical Instrument - Play, Research, Well-Being

19:15 – 19:45

Assoc. Prof. Dubravka Glasnović Gracin, PhD, Chair of Mathematics and Statistics
Mathematics Picturebook

DISCUSSION

Day Three, 12 January, 2022 17:00-20:00

17:00 – 17:30

Asst. Prof. Marina Gabelica, PhD, Chair of Croatian Language and Literature, Drama
and Media Education
The Electronic Picturebook

17:30 – 18:00

Asst. Prof. Marijana Županić Benić, PhD, Chair of the Arts
Small Puppet Forms: from Paper Theater to Stop Animation

18:00 – 18:30

Assoc. Prof. of Fine Arts Kristina Horvat Blažinović, PhD, Chair of the Arts
An Artwork in Art Activities in Kindergarten

Break: 18:30 – 18:45

18:45 – 19:15

Morana Varović Čekolj, Lecutrer, Chair of the Arts
Expressive Characteristics of Color

19:15 – 19:45

Prof. of Fine Arts Antonija Balić Šimrak, PhD, Chair of the Arts
Development of Specific Artistic Sensibility as an Expression of Children's Personality

DISCUSSION AND CONFERENCE CLOSING





Sažeci izlaganja

Abstracts



Izv. prof. dr. sc. Tomislav Krznar
Katedra za filozofiju i sociologiju

Mnogostrukost lica stvaralaštva

Ovo izlaganje ima zadaću filozofijski propitati pojavu stvaralaštva. Već ovim do sada rečenim odredili smo smjer izlaganja na sljedeći način: (1) riječ je o filozofijskom nastojanju, dakle, nastojanju usmjerenome na bit predmeta mišljenja, u ovom slučaju to je stvaralaštvo. Dakle, moramo pitati što je to stvaralaštvo u spektru vlastitih pojavnosti i kako se te pojavnosti nadaju u horizontu filozofije. Nadalje, (2) kazali smo da je stvaralaštvo pojava, dakle, realni entitet, dio zbilje, stoga treba propitati kako se stvaralaštvo pojavljuje u zbilji, no istovremeno treba pitati i na koji je ono način proizvod ljudskog uma. Dakako, ovaj iskaz postulira činjenicu da je stvaralaštvo imanentno proizvod ljudskog uma, ali istovremeno, i da ima vlastitu snagu postojanja u zbilji. U konačnici, (3) zanima nas u kojem su odnosu konstrukcije stvaralaštva i slobode. Ovo pitanje posebno je značajno postaviti u okrilju rasprave o odgoju. Prema tome, glavna teza ovog izlaganja je sljedeća: odgoj je područje oživljavanja ljudske slobode upravo putem stvaralaštva, i to upravo u mnogostrukosti pojava stvaralaštva.

Plentitude of the Faces of Creativity

This paper has the task to philosophically question the phenomenon of creativity. So we need to ask (1) what is the essence of the object of our thought, in this case it is creativity. Along with that, how the appearances of creativity are seen in the horizon of philosophy. Furthermore, (2) we have said that creativity is a phenomenon, therefore, a real entity, part of reality, so we should ask how creativity appears in reality, but at the same time we should ask, and in what way it is a product of the human mind. This statement postulates the fact that creativity is immanently a product of the human being, but at the same time, that it has its own power of existence in reality. Ultimately, (3) we are interested in the relationship between the constructions of creativity and freedom. This question is particularly important to ask in the context of the debate on education. Therefore, the main thesis of this paper is the following: education is an area of reviving human freedom precisely through creativity, and precisely in the multiplicity of phenomena of creativity.



Izv. prof. dr. sc. Jasna Kudek Mirošević
Katedra za pedagogiju i didaktiku

Art-ekspresivne metode u multisenzornom pristupu djeci s teškoćama

Multisenzorni pristup u učenju djece uključuje korištenje više osjetila unutar iste aktivnosti što pridonosi djetetovu prirodnom stilu učenja i pomaže mu da se bolje usredotoči i zapamti ono što je naučilo. Istraživanja pokazuju da se odgojitelji i učitelji sve više kod djece susreću s teškoćama koje utječu na učenje, ponašanje te razvoj govora i jezika (Kearns i Linn 2004; Saad Algrni 2020). Neke od teškoća povezane su s poremećajem senzorne integracije (SI), tj. osjetilne obrade informacija iz tijela i okoline. Strategije podrške u prevladavanju tih poteškoća mogu uvelike koristiti njihovu razvoju. Kako bi dosegla svoj puni potencijal učenja, art-ekspresivnim metodama u multisenzornom pristupu djeca imaju više mogućnosti senzornog unosa informacija, što pridonosi poboljšanju motoričkih vještina, jezika i govora, rješavanja problema, socijalnih interakcija te izražavanja emocija.

Art-expressive methods in a multisensory approach to children with disabilities

A multisensory approach in children's learning involves using multiple senses within the same activity which contributes to the child's natural learning style and helps him to focus and remember better what he has learned. Research shows that preschool teachers and school teachers are increasingly facing difficulties in children that affect learning, behaviour, and speech and language development (Kearns, & Linn, 2004; Saad Algrni, 2020). Some of the difficulties are related to sensory integration disorder (SI), i.e. sensory processing of information from the body and the environment. Support strategies in overcoming these difficulties can greatly benefit their development. To reach their full learning potential, art-expressive methods in a multisensory approach give children more opportunities to sensory input information, which contributes to improving motor skills, language and speech, problem-solving, social interactions and expression of emotions.



Doc. dr. sc. Jelena Vignjević
Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu

O snaživanje djece za govorno izražavanje

Vještina govornoga sporazumijevanja važna je za djetetov razvoj i život uopće, a napose pak za njegov uspjeh u školskom učenju i druženju. Svako dijete od početka života tom vještinom ovladava, spontano, bez napora i bez poučavanja, jer je sposobnost jezičnog sporazumijevanja neodvojiv dio njegova ljudskoga biološkog nasljeđa. Ipak, da bi dijete tu sposobnost razvilo i da bi stasalo do vješta govornika, potrebne su mu raznovrsne prilike za iskustvo jezične i nejezične komunikacije s drugima iz okoline. Djetetovu okolinu stvaraju odrasli na način da mu osiguravaju okružje koje će biti poticajno za njegov skladan rast, pa i u jezičnom izražavanju, ili pak okružje koje će biti prepreka razvoju djetetovih mogućnosti. To je okružje, kakvo god ono bilo, sazdano od jezičnih i društvenih interakcija među dionicima te od materijalnih i obrazovnih okolnosti djetetova odrastanja. U ovome će izlaganju/radu stoga biti riječi o tome kako spomenuti čimbenici mogu oblikovati djetetovu jezično-komunikacijsku okolinu te će se istaknuti smjernice osnaživanja djece za jezično izražavanje.

Encouraging Children for Verbal Expression

The skill of verbal communication is important for the child's development and life in general, and especially for his success in school learning and socializing. Every child from the beginning of life masters this skill, spontaneously, effortlessly and without teaching, because the ability of linguistic communication is an integral part of human biological heritage. However, to develop this ability and to become a skilled speaker, a child needs a variety of opportunities to experience linguistic and non-linguistic communication with others from the environment. The child's environment is created by adults in a way that it will be stimulating for his harmonious growth in linguistic expression, or that will be an obstacle to the development of the child's abilities. An environment, whatever it may be, is made up of linguistic and social interactions between stakeholders, as well as of the material and educational circumstances of a child's growing up. In this presentation / paper, therefore, we will talk about how the mentioned factors can shape the child's language communication environment and will highlight the guidelines for encouraging children for language expression.



Izv. prof. dr. sc. Vladimira Velički
Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu

Pričanje priča - stvaranje priča

Pričanje stvara odnos. Priča, budući da je strukturirana, pridonosi stvaranju smisla i usvajanju vrijednosti. Cilj je ovoga izlaganja osvijestiti neophodnost transmisije kulture, odnosno kulturnog dobra u dječje vrtiće i škole, važnost pripovijedanja i kreativnog djelovanja u jeziku. Osim komunikacijske funkcije jezika, ako želimo da dijete kreativno djeluje u jeziku i bude sposobno za izražavanje, djetetu bi se morala pružiti mogućnost slušanja različitih kvaliteta govora, njihovo pounutrašnjenje i na temelju toga percepcija i stvaranje smisla. Takvo iskustvo dijete stječe slušanjem priča, bajki i poezije te jezičnim igrama u kojima u jednom aspektu smislenost može izraziti. Nakon toga može nekome ispričati priču, onu koju poznaje ili koju je izmislilo. Može je podijeliti s drugima, imenovati bezimene strepnje i neizgovorene radosti.

Storytelling - Creating Stories

Storytelling creates a relationship. The story, because it is structured, contributes to the creation of meaning and the adoption of values. The aim of this presentation is to raise awareness of the need to transmit culture and cultural heritage in kindergartens and schools, the importance of storytelling and creative action in the language. In addition to the communicative function of language, if we want that child acts creatively in language and if we want to help him/her to be able to express himself/herself, the opportunity to listen to different qualities of speech, their internalization and through that perception and creation of meaning should be given to a child. Children acquire such an experience by listening to stories, fairy tales and poetry, and language games in which in one aspect he can express meaning. Child can then tell someone a story, the one he knows or has created. He/she can share it with others, name nameless anxieties and unspoken joys.



Izv. prof. dr. sc. Smiljana Narančić Kovač
Katedra za obrazovanje učitelja engleskog jezika
Voditeljica Centra za istraživanje dječje književnosti i kulture

Slikovnica kao susretište različitih generacija

Sandra Beckett u knjizi *Crossover Picturebooks* (2012) upozorava na slikovnice koje su podjednako zanimljive i velikim i malim recipijentima, ukriženoj ili dvostrukoj publici djece i odraslih. Ta se pojava često uočava u suvremenim slikovnicama koje teoretičari nazivaju postmodernima (Sipe and Pantaleo 2008) ili postmodernesknima (Allan 2012). U najnovije je vrijeme i nekoliko poglavlja knjige *Children's Literature and Intergenerational Encounters* (Deszcz-Tryhubczak i Kalla 2021) posvećeno slikovnici. Jedan je od načina na koji tvorci slikovnica čitateljima nude ukrižene sadržaje rekonstrukcija prošlih razdoblja u vizualnom diskursu slikovnice, a drugi način čine međugeneracijske šale. U ovom se radu te dvije strategije pojašnjavaju na primjerima slikovnica Emily Gravett, Stanislava Marijanovića i Tomislava Torjanca te se razmatra njihova uloga u uspostavljanju susretišta različitih generacija.

Picturebooks as an Intergenerational Common Ground

Sandra Beckett (2012) dedicated her seminal study to crossover picturebooks, those equally interesting to older and younger recipients, i.e., to the crossover audience of children and adults. This is often understood as a feature of postmodern (Sipe and Pantaleo 2008) or postmodernesque (Allan 2012) picturebooks. Also, several chapters in a recent book on intergenerational encounters (Deszcz-Tryhubczak & Kalla 2021) are dedicated to picturebooks. Picturebook creators use various strategies to incorporate crossover content and appeal to readers of different generations, such as reconstructing earlier periods in the visual discourse and intergenerational jokes. This paper explains the two strategies using examples from works by Emily Gravett, Stanislav Marijanović and Tomislav Torjanac and considers how they help readers find a common ground and create an intergenerational dialogic space.



Prof. dr. sc. Diana Zalar

Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu

Dječja recepcija književnih klasika (novija istraživanja)

Ovaj je rad temeljen na istraživanjima o suvremenoj dječjoj recepciji i percepciji djela klasičnih dječjih pisaca. Nastao je uz dugogodišnju suradnju autorice u različitim projektima književne naravi s odgojiteljicama i učiteljicama, a bavila se ovom temom i obavljajući posao članice povjerenstava za književne nagrade, županijski LIDRANO i manifestacije u kojima su sudjelovala i djeca. Dječje jezično stvaralaštvo promatra se iz različitih izvora: pismenih osvrta, književnih nastojanja, verbalnih reakcija na literaturu, raznovrsnih dječjih očitovanja potaknutih književnim djelima. U sakupljenim izvorima autorica iščitava ne samo snažnu dječju doživljajnost, literarnu i jezičnu kreativnost, već i mogućnost dubljeg shvaćanja poezije kao govora sugestije; mogućnost poetskog izražavanja na poticaj priče i govorenja o apstraktnim pojmovima na osnovu vlastitih iskustava; sposobnost vrlo slojevitoga prosuđivanja kazališne predstave nastale na temelju književnoga djela; sposobnost za humorističko izokretanje stvarnosti po uzoru na klasike. U jezičnome i književnome području djeca se izražavaju na mnoštvo načina. Djeca su često u tome području kompletne (nekad i umjetničke) osobnosti. Dječje stvaralaštvo potaknuto dobrim piscima izuzetno je važan izvor razumijevanja suvremenoga djeteta kao složenoga ljudskog bića.

Children's Reception of Literary Classics (Recent Research)

This paper is based on research on contemporary children's reception and perception of works of classical writers for children. For a number of years, the author was involved in various literary projects with a kindergarten teachers and teachers at the school, and dealt with this topic while she was in various commissions for literary awards, LIDRANO and events in which children participated as well. Children's linguistic creativity is viewed from different sources: letters, literary endeavors, verbal reactions to literature, various children's language manifestations inspired by literary works. In the collected sources author sees not only strong possibility of experiencing literature and linguistic creativity, but also the possibility of a deeper understanding of poetry as speech of suggestions; possibilities of children's poetic expressions stimulated by literature and speaking about abstract concepts based on their own experiences; the ability of serious judgment of a theatrical play based on a literary work; the ability to humorous reversal of reality inspired by the classics. In the language and literary fields, children express themselves in a multiple of ways. This paper wants to show that children, in this area, are completed personalities (sometimes artistic), appropriate for their age. Children's creativity inspired by good writers is an extremely important source of understanding a contemporary child as a complex human being.



Doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić
Katedra umjetničkog područja

Razumijevanje djetetova glazbenog svijeta – perspektiva odraslih

Promatrajući dijete iz perspektive odraslog, dijete se smatra kao nedoraslo biće budućeg odraslog (Bašić 1985; Christakis 2017). Školarizacija ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja dovela je do zamjene ključnih pojmova unutar načina učenja i poučavanja, zbog čega djeca ne dobivaju primjerenu potporu u svojem razvoju. U kontekstu glazbenog odgoja i obrazovanja upravo dječja inherentna muzikalnost i razmišljanje o glazbi generiraju skup vrijednosti, znanja i potreba kao temeljnih polazišta za razumijevanje razvoja djetetova glazbenog svijeta. Iako su prema Campbell (2010) sva djeca glazbeni početnici koji čekaju intervenciju i poticaj odraslih, oni sami odlučuju što je zapravo glazba, a što nije i koliko će biti uključena u njihov život. Razumijevanje djetetova glazbenog svijeta zahtijeva interdisciplinarni i integrirani pristup djetetu putem tzv. practice-based and practice-led research (Candy 2006). Ovakva istraživanja sastavni su dio kreativne odgojno-obrazovne prakse. Kritičko promatranje teorije i prakse glazbenog odgoja i obrazovanja može dovesti do novih spoznaja i stvaranja novih teorija (Green 2017), što nadalje može doprinijeti boljem razumijevanju djetetovih potreba i unapređenju glazbene odgojno-obrazovne prakse.

Understanding the Music World of the Child – Adults' Perspective

Looking at the child from the perspective of an adult, the child is considered an immature being of the future adult (Bašić, 1985; Christakis, 2017). The schoolification of early and preschool education has led to the replacement of key concepts of ways of learning and teaching, which is why children do not receive adequate support in their development. In the context of music education, it is children's inherent musicality and thinking about music that generates a set of values, knowledge and needs as fundamental starting points for understanding the development of a child's musical world. Although according to Campbell (2010) all children are musical beginners who are waiting for the intervention and encouragement of adults, they decide for themselves what music actually is and what it is not and how much it will be included in their lives. Understanding the child's music world requires an interdisciplinary and integrated approach to the child through the so-called practice-based and practice-led research (Candy, 2006). Such research is an integral part of creative educational practice. Critical reflection of the theory and practice of music education can lead to new insights and the creation of new theories (Green, 2017). This can further contribute to a better understanding of the child's needs and the improvement of music educational practice.



Doc. dr. sc. mr. art. Tamara Jurkić Sviben
Katedra umjetničkog područja

Sviranje glazbenog instrumenta – igra, istraživanje, dobrobit

Glazbeni instrument izvor je zvuka i pruža bezbrojne mogućnosti za kreativno istraživanje. Dodir s instrumentom od najranije dobi čin je spontane igre kojom se ostvaruju brojne dobrobiti za kognitivni i emocionalni razvoj. Sviranje potiče neuroplastičnost mozga, razvijanje fine motorike i cjelokupne psihomotoričke, verbalne, slušne i vizualno-prostorne sposobnosti. Zvučna i ritmička kombinatorika dio su istraživačkog procesa učenja kroz igru. U radu će se prikazati na koji način kreiranje tonova (zvučnih frekvencija) i njihovo nizanje u melodijsku cjelinu potiče na razmišljanje, estetsku procjenu uz istovremeno emocionalno proživljavanje. Sviranje instrumenta iziskuje samokontrolu, koncentraciju i pažnju. Auditivne vještine važne su za učenje jezika, ali i za prepoznavanje osjećaja i razočaranja u glasovima drugih, što je ključna sposobnost za socijalizaciju i empatičnost.

Playing a Musical Instrument: Play, Research, Well-Being

A musical instrument is a source of sound and provides countless opportunities for creative exploration. Contact with an instrument from an early age is an act of spontaneous play which achieves numerous benefits for cognitive and emotional development. Playing stimulates the neuroplasticity of the brain, the development of fine motor skills and overall psychomotor, verbal, auditory and visual-spatial abilities. Sound and rhythmic combinatorics are part of the research process of learning through play. The paper will show how the creation of tones (sound frequencies) and their sequence into a melodic whole stimulates thinking, aesthetic assessment while experiencing emotional experiences. Playing an instrument requires self-control, concentration and attention. Auditory skills are important for language learning, but also for recognizing feelings and disappointments in the voices of others which is a key ability for socialization and empathy.



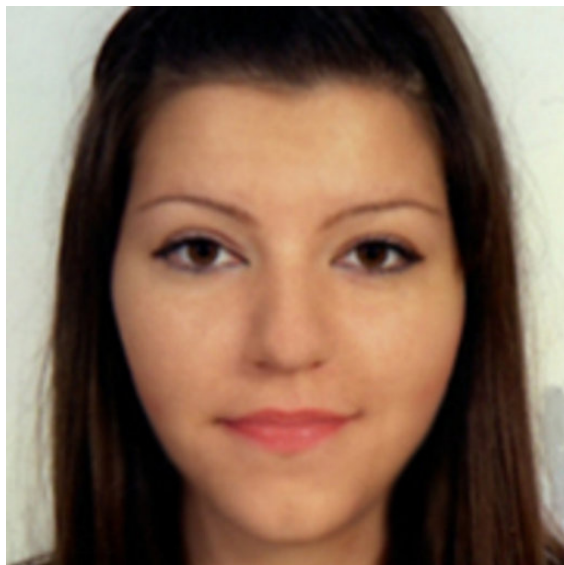
Izv. prof. dr. sc. Dubravka Glasnović Gracin
Katedra za matematiku i statistiku

Matematička slikovnica

Interdisciplinarni projekt „Matematička slikovnica – likovno i književno stvaralaštvo“ Učiteljskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu bavi se osmišljavanjem, izradom i konceptualnim promišljanjem slikovnica za upoznavanje i rano usvajanje matematičkih sadržaja. Rad prikazuje osnovne značajke ovog projekta, kao i matematičke i edukativne potencijale slikovnica koje su nastale u sklopu projekta. Projekt se grana u dva smjera: jedan smjer se odnosi na popularizaciju matematike i lakše usvajanje matematičkih pojmova, a drugi na istraživanje interakcije slikovnice, djeteta i okoline. Osim toga, aktivnosti učenika sa slikovnicama potiču kreativnost, pridonose razvoju dječjeg likovnog i književnog stvaralaštva te razvoju djetetove osobnosti u cjelini.

Mathematics Picturebook

The interdisciplinary project “Math Picturebooks – Artistic and Literary Activities as an Encouragement to Young Learners” which is in progress at the Faculty of Teacher Education, University of Zagreb, encompasses design, publication, and the reflection on picturebooks for learning basic mathematical concepts at an early age. The paper presents the basic features of this project, as well as the mathematical and educational potentials of the picturebooks created within the project. The project has two directions: one is related to the popularisation of mathematics and easier adoption of mathematical concepts, and the other to researching interactions of the picturebook, children, and their environment. In addition, the pupils’ activities with picturebooks encourage the development of children’s creativity and the development of the child’s personality as a whole.



Doc. dr. sc. Marina Gabelica
Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu

Elektronička slikovnica

Slikovnica – prva djetetova knjiga – igra ključnu ulogu u razvoju vizualne i literarne pismenosti djeteta, kao i u razvoju ljubavi prema čitanju i razvijanju čitateljskih navika. U digitalnom dobu novi oblici produkcije, recepcije i reprodukcije medijskih sadržaja utjecali su na redefiniranje tradicionalnih formi kao što je knjiga. Elektronička slikovnica digitalni je pandan tradicionalnoj slikovnici i može utjecati na istovremeni razvoj višestrukih pismenosti – čitateljske, vizualne, literarne, ali i informatičke i medijske pismenosti djeteta. Na predavanju će se ukazati na neke osobitosti elektroničkih slikovnica i njihov potencijal u neposrednom odgojno-obrazovnom radu s djecom rane i predškolske dobi.

The Electronic Picturebook

The picturebook – the first book children encounter – plays a key role in the development of visual and literary literacy of a child, as well as in the development of the love of reading and the development of reading habits. In the digital age, new forms of production, reception, and reproduction of media content have influenced the redefinition of traditional forms, such as books. Electronic picturebooks may be seen as digital counterparts of traditional picturebooks and can influence the simultaneous development of children's multiple literacies – reading literacy, visual literacy, literary literacy, as well as ICT literacy and media literacy. The lecture will highlight some of the features of electronic picture books and their potential in direct educational work with children of early and preschool age.



Doc. dr. sc. Marijana Županić Benić
Katedra umjetničkog područja

Male lutkarske forme: od kazališta od papira do stop-animacije

Male forme specifičan su oblik lutkarstva. Možemo reći da se obično vežu i posebice su prikladne za tu umjetnost koja u sebi integrira različite umjetnosti od književnosti, drame, plesa i pokreta, likovnosti, glazbe, ali i novih medija. Zbog svoje jezgrovitosti, stvaranja uprizorenja u malom, lutkama, male forme izvrstan su poticaj za kreativno izražavanje djece u vrtiću i školi. Same pozornice i lutke u najmanjim inačicama praktične su i zauzimaju vrlo malo mjesta, lako se prenose i izvode u različitim prostorima te time posjeduju jednu posebnu šarmantnost i privlačnost u oku gledatelja. Predavanje će u fokusu osim teorijskog uvoda i povijesnog prikaza odabranih sekvenci izvedbi malih lutkarskih formi imati i samo dječje stvaralaštvo u lutkarskom mediju. Razmatrat će se uloga djeteta, ali i odgojitelja u stvaranju projekta kojem je cilj kreiranje lutkarske predstave te prikaz jednostavne mogućnosti likovnog oblikovanja lutaka i scenografije koje su prikladne za male forme. Budući da živimo u doba gdje digitalni mediji i virtualna stvarnost zauzimaju velik dio naše svakodnevice, polaznici će dobiti i uvid kako možemo uključiti nove medije u ovu temu snimanjem, montiranjem i

stvaranjem kratkih videouradaka koristeći se upravo malim lutkarskim formama te time djeci omogućiti izražavanje i stvaranje u takvom formatu. Samo lutkarstvo medij je koji se stoljećima prilagođava različitim situacijama i uvjetima, a dolaskom novih medija pronalazi svoje mjesto i u takvom virtualnom okruženju te je način lutkarskog mišljenja sastavni dio, primjerice, stop-animacije.

Small Puppet Forms: from Paper Theater to Stop Animation

Small forms are a specific form of puppetry. We can say that they are usually associated and are especially suitable for puppetry because they integrate various arts from literature, drama, dance and movement, to fine art, music, but also new media. Due to their conciseness, creating performances in a small space with puppets, small forms are an excellent stimulus for creative expression of children in kindergarten and school. Stages and puppets in the smallest sizes are practical and take up very little space. They are easily transmitted and used in different spaces, thus achieving a special charm and appeal in the eye of the viewer. In addition to the theoretical introduction and presentation of selected historical sequences of small puppet forms performances, the lecture will also focus on children's creativity in the puppet media. The roles of the child as well as the teacher in creating a puppet show project will be considered. Possibilities of simple puppet art design and scenography that are suitable for small forms will be presented. As we live in an age where digital media and virtual reality occupy a large part of everyday life, participants will be given an insight into the possibilities of including new media in puppetry. By using the recording, editing and creation of short videos in small puppet forms, children will be able to express and create in a different format. Puppetry itself is a medium that has been adapting to different contexts for centuries. With the development of new media, it finds its place in the virtual environment, such as the way of puppetry thinking as an integral part of stop animation.



Izv. prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović
Katedra umjetničkog područja

Umjetničko djelo u likovnim aktivnostima u vrtiću

Okruženje u kojem dijete odrasta ima veliki značaj za njegov cjelokupni razvoj te u tom smislu razmatramo poticajni i odgojni potencijal umjetnosti i umjetničkih djela u radu s djecom predškolske dobi. Likovno-umjetničko djelo, kao riznica estetičkih vrijednosti i sredstvo komunikacije, nudi djetetu pregršt doživljaja, emocija, likovnih motiva i sadržaja. Stoga je potrebno djetetu omogućiti susret s umjetničkim djelom već u najranijoj dobi. Učenjem promatranju likovnog djela, djelom racionalno, dijelom likovnom intuicijom, utječemo na razvoj senzibiliteta, estetske svijesti i likovne pismenosti kod djece. Percipirano i doživljeno likovno-umjetničko djelo pokreće i potiče oslobađanje kreativnih potencijala i imaginacije – umjetnički osjećaj djeteta „materijalizira“ kroz vlastitu likovno-stvaralačku praksu. U okviru izlaganja prezentirat će se provedene likovne aktivnosti s djecom koje su realizirale studentice diplomskog studija ranog i predškolskog odgoja i obrazovanja u okviru projekta „Likovno-umjetničko djelo u vrtiću“.

An Artwork in Art Activities in Kindergarten

The environment in which a child grows up is essential for his overall development. In this sense, we consider art and artworks' stimulating and educational potential in working with preschool children. As a treasure trove of aesthetic values and a means of communication, fine art offers the child a handful of experiences, emotions, artistic motives, and content. Therefore, it is necessary to enable the child to meet the work of art at an early age. By learning to observe a work of art, partly rationally, partly through artistic intuition, we influence children's development of sensibility, aesthetic awareness, and artistic literacy. The perceived and experienced work of art initiates and encourages the release of creative potentials and imagination - the artistic feeling "materializes" the child through his own art and creative practice. The fine art activities with children, which were realized by the Graduate Study of Early and Preschool Education students within the project "Fine Arts in Kindergarten", will be explained within the presentation.



Morana Varović Čekolj, predavačica
Katedra umjetničkog područja

Izražajna svojstva boje

Svijet je odnos boja. Živimo u stvorenoj slici svijeta u kojoj je boja osnovni element kao svjetlost. Percepcija svijeta u procesu apercepcije zasniva se na otkrivanju tih odnosa. Zadatak umjetnika jest da artikulira te odnose kao stvaratelj te tako imaginacijom interpretira taj svijet na svoj način. Već je Leonardo da Vinci u renesansi otkrio da je sjena plava, ali to svoje iskustvo nije koristio u slikanju jer je bio podređen renesansnom konceptu slike (tonalitetu, tonovima...). Zahtjev za viđenje boje postavili su venecijanski majstori – Tizian te isti u baroku nastavlja Rubens koji u prirodnim oblicima otkriva toplo-hladne kontraste. Važnost tih otkrića naročito se pokazuje u 19. stoljeću od romantizma do impresionizma. Čežnja je bila da se vidi boja kao prostorna gradbena jedinica. Mnoge teorije o boji od romantičara do suvremenih fizičara temelje se na direktnom doživljaju boje u slikarskim djelima. Boja je osim fizičke i psihička kvaliteta ljudske stvarnosti. Ona ostvaruje intenzivne vizije ljudskog poimanja svijeta. Djeci je naročito važno govoriti o boji, poticati ih na koloristička viđenja svijeta koji ih okružuje. U tom pogledu bojom čovjek ostvaruje svjetlosnu snagu svijeta koji ga okružuje i koji ga definira. U povijesno-umjetničkom kontekstu bojom su oblikovani realistički i impresionistički sastojci fizičkog svijeta kroz dvije metode: 1. modelaciju lokalne boje (iluzionistički sadržaj – intelektualni realizam renesanse, zanatski realizam superrealista, koloristički realizam impresionista i poetski realizam simbolista) i 2. metodu u kojoj je boja

vezana za optičko viđenje fizičke stvarnosti, simboličko-alegorijsko viđenje stvarnosti i osjetilno impresionističke vizualne stvarnosti te unutarnji izričaj emocionalnih sadržaja ekspresionističkih svojstava boje. Moderna umjetnost (kao i suvremen čovjek) na udaru je vizualnih bombardiranja bojom te živi u kolorističkoj kakofoniji, kaosu. Moderno slikarstvo sistematizira fenomen boje u autonomne strukture podređene zakonima modulacije i njihove provedbe u harmoniju. Sva teorijska, empirijska i doživljajna saznanja o boji potrebno je primijeniti u organizaciji dječjeg senzibiliteta koji treba pripremiti za vidljivi svijet na različitim stupnjevima njegova razvitka te imaginacijski ugrijati do osjetilno osjećajne razine kako bi se u slobodnoj i spontanog igri realizirao za kasnije kritički vizualni i spoznajni identitet osobe.

Expressive Characteristics of Color

The world is a relation of colors. We live in a created image of a world in which color is a basic element like light. The perception of the world in the process of apperception is based on the discovery of these relations. The task of the artist is to articulate these relations as a creator and thus interpret that world in his own way. Leonardo da Vinci already discovered in the Renaissance that the shadow is blue, but he did not use his experience in painting because he was subordinated to the Renaissance concept of painting (tonality, tones). The request to see the color was set by the Venetian masters - Titian, and the same in the Baroque is continued by Rubens, who reveals warm-cold contrasts in natural forms. The importance of these discoveries is especially evident in the 19th century from Romanticism to Impressionism. The longing was to see color as a spatial building unit. Many theories of color from Romantics to contemporary physicists are based on the direct experience of color in paintings. Color is in addition to the physical and mental quality of human reality. It realizes intense visions of human understanding of the world. It is especially important for children to talk about color, to encourage them to have colorful views of the world around them. Through color, man realizes the light power of the world around him and which defines him. In the historical-artistic context, realistic and impressionistic components of the physical world are shaped by color through two methods: color related to the optical vision of physical reality, symbolic-allegorical vision of reality and sensory impressionist visual reality, and the inner expression of the emotional content of the expressionist properties of color. Modern art (as well as modern man) is under attack by visual bombardment with color and lives in coloristic cacophony, chaos. Modern painting systematizes the phenomenon of color into autonomous structures subordinated to the laws of modulation and their implementation in harmony. All theoretical, empirical and experiential knowledge about color should be applied in the organization of children's sensibility to prepare for the visible world at different stages of its development and imaginatively warm to the sensory level to realize in free and spontaneous play for later critical visual and cognitive identity.



Prof. dr. art. Antonija Balić Šimrak
Katedra umjetničkog područja

Razvoj specifičnog likovnog senzibiliteta kao izraza osobnosti djece

Kod djece je već u ranoj i predškolskoj dobi uočljiv specifičan likovni senzibilitet koji se očituje u odabiru materijala, njegovoj uporabi te u gradnji kompozicije, biranju motiva i tretmanu površine. Rano uočavanje djetetova likovnog senzibiliteta i personalizirani pristup likovnim aktivnostima u kojima mu se omogućava da kontinuirano istražuje svoj potencijal uvelike može pridonijeti boljem razumijevanju vlastitog bića, može nevidljivo učiniti vidljivim i potaknuti procese koji izgrađuju jaku i psihološki otpornu osobnost. Predstavljanjem primjera opusa značajnih svjetskih i hrvatskih umjetnika i njihovim povezivanjem sa životopisima i karakteristikama ličnosti izabranih umjetnika u ovom će se izlaganju dati model promatranja karakteristika dječjih likovnih radova.

Development of Specific Artistic Sensibility as an Expression of Children's Personality

In early and preschool age we can notice a specific artistic sensibility of a child, which is manifested in the choice of material, its use and in making of the composition, the choice of motifs and surface treatment. Early perception of a child's artistic sensibility and personalized approach to artistic activities that allow it to continuously explore its potential can greatly contribute to a better understanding of its own being, can make visible what was once invisible and stimulate processes that build a strong and psychologically resilient personality. By presenting examples of opuses of important world-known as well as Croatian artists and their relationship with the biographies and personality characteristics of selected artists, this presentation will provide a model for observing the characteristics of children's art works.

Kontakt-podaci sudionika

Participants' Contact Information

Doc. dr. sc. Blaženka Bačlija Sušić, Katedra umjetničkog područja
blazenka.baclijasusic@ufzg.unizg.hr

Prof. dr. art. Antonija Balić Šimrak, Katedra umjetničkog područja
antonija.balic-simrak@ufzg.unizg.hr

Morana Varović Čekolj, predavačica, Katedra umjetničkog područja
morana.vcekolj@ufzg.unizg.hr

izv. prof. dr. sc. Marina Gabelica, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i
medijsku kulturu
marina.gabelica@ufzg.unizg.hr

Izv. prof. dr. sc. Dubravka Glasnović Gracin, Katedra za matematiku i statistiku
dubravka.glasnovic@ufzg.unizg.hr

Izv. prof. dr. art. Kristina Horvat Blažinović, Katedra umjetničkog područja
kristina.horvat-blazinovic@ufzg.unizg.hr

Doc.dr. sc. mr. art. Tamara Jurkić Sviben, Katedra umjetničkog područja
tamara.jurkicsviben@ufzg.unizg.hr

Izv. prof. dr. sc. Tomislav Krznar, Katedra za filozofiju i sociologiju
tomislav.krznar@ufzg.unizg.hr

Izv. prof. dr. sc. Jasna Kudek Mirošević, Katedra za pedagogiju i didaktiku
jasna.kudek@ufzg.unizg.hr

Izv. prof. dr. sc. Smiljana Narančić Kovač, Katedra za obrazovanje učitelja engleskog
jezika, Voditeljica Centra za istraživanje dječje književnosti i kulture
narancic-kovac@ufzg.unizg.hr

Izv. prof. dr. sc. Vladimira Velički, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i
medijsku kulturu
vladimira.velicki@ufzg.unizg.hr

Doc. dr. sc. Jelena Vignjević, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu
jelena.vignjevic@ufzg.unizg.hr

Prof. dr. sc. Diana Zalar, Katedra za hrvatski jezik i književnost, scensku i medijsku kulturu
diana.zalar@ufzg.unizg.hr

Doc. dr. sc. Marijana Županić Benić, Katedra umjetničkog područja
marijana.zbenic@ufzg.unizg.hr

Asst. Prof. Blaženka Bačlija Sušić, PhD, Chair of the Arts
blazenka.baclijasusic@ufzg.unizg.hr

Prof. of Fine Arts Antonija Balić Šimrak, PhD, Chair of the Arts
antonija.balic-simrak@ufzg.unizg.hr

Morana Varović Čekolj, Lecturer, Chair of the Arts
morana.vcekolj@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. Marina Gabelica, PhD, Chair of Croatian Language and Literature,
Drama and Media Education
marina.gabelica@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. Dubravka Glasnović Gracin, PhD, Chair of Mathematics and Statistics
dubravka.glasnovic@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. of Fine Art Kristina Horvat Blažinović, PhD, Chair of the Arts
kristina.horvat-blazinovic@ufzg.unizg.hr

Asst. Prof. Tamara Jurkić Sviben, PhD, MA, Chair of the Arts
tamara.jurkicsviben@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. Tomislav Krznar, PhD, Chair of Philosophy and Sociology
tomislav.krznar@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. Jasna Kudek Mirošević, PhD, Chair of Pedagogy and Didactics
jasna.kudek@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. Smiljana Narančić Kovač, PhD, Chair of English Language Teacher
Education, Head of the Centre for Research in Children's Literature and Culture
narancic-kovac@ufzg.unizg.hr

Assoc. Prof. Vladimira Velički, PhD, Chair of Croatian Language and Literature,
Drama and Media Education
vladimira.velicki@ufzg.unizg.hr

Asst. Prof. Jelena Vignjević, PhD, Chair of Croatian Language and Literature, Dra-
ma and Media Education
jelena.vignjevic@ufzg.unizg.hr

Prof. Diana Zalar, PhD, Chair of Croatian Language and Literature, Drama and Me-
dia Education
diana.zalar@ufzg.unizg.hr

Asst. Prof. Marijana Županić Benić, PhD, Chair of the Arts
marijana.zbenic@ufzg.unizg.hr

